



P. Gerold Zwysig 1807–1874

P. Gerold Zwysig (1807–1874)

Komponist, Bruder des Schweizerpsalmkomponisten Alberich Zwyssig

P. Gerold ist zwar nie in Sarnen tätig gewesen, aber er soll hier den Konvent von Muri-Gries vertreten. Muri hat keinen Musiker von der Bedeutung des P. Alberich Zwysig von Wettingen. Der bedeutendste klösterliche Komponist des 17. Jahrhunderts in Muri war P. Bernhard Huser (1636–1691), der die Lieder zu Johann Caspar Weissenbachs Passionspiel von 1678 komponierte (vgl. H. P. Schanzlin, Vom aarg. Musikleben im 17. und 18. Jh. Jahrbuch d. Standes Aargau 1957). P. Gerold Zwysig komponierte im Stil der romantischen Tradition in der Art von Felix

Mendelssohn und war der klassischen Polyphonie verpflichtet. Er besass viele Kenntnisse in der Musikwissenschaft und im Orgelbau. Er war der Typus des empfindsamen Musikers. Mehr als seine Brüder hatte er die Unruhe seines Vaters geerbt, der in fremden Kriegsdiensten umkam. Abt Adalbert verstand es mit wahrhaft pädagogischem Geschick, das leicht verwundbare Gemüt, das starken seelischen Schwankungen ausgesetzt war, mit Festigkeit und väterlicher Güte zu behandeln. Wenn er auch keinen Heiligen aus ihm machte, so rettete er ihn doch für die klösterliche Gemeinschaft. P. Gerold starb als Kurat in Glanegg, einem Seelsorgeposten des Klosters am Tschöggenberg bei Gries.

Compositionen von P. Gerold Zwysigg

I. Weltliches

1. *Neujahrscantate* zu Ehren des Subpriors P. Plazidus Eggenschwiler 1831. Ms $\frac{1}{2}$ fol.
Stimmen: Harpa. $6\frac{1}{2}$ fol.
Voce 2 fol.
Flauto 4 fol.
Clarinetto in Dis $2\frac{1}{2}$ fol. — Clarinetto I in B $2\frac{1}{2}$ fol.
Clarinetto in B 4 fol.
Corno I in Dis 4 fol.
Corno II in Dis 4 fol.
Fliegendes Blatt 1 fol.
2. Compositionen für Namenstagsfeiern Ms. 4°.
 - A. Lied zu drei Singstimmen auf die Namensfeier von P. Adalbert Regli 1827.
Stimmen: Alto — Soprano — Basso je 2 4°.
 - B. Neujahrslied zu drei Singstimmen für P. Adalbert Regli 1827.
Stimmen: Alto. 2 4° — Basso 1 4°.
 - C. Lied zu drei Singstimmen auf die Namensfeier von P. Pius Wismer 1827.
Stimmen: Soprano 1 4° — Alto 2 4° — Basso 1 4° — Text 2 4°.
 - D. Lied zu drei Singstimmen auf die Namensfeier von P. Adalbert Regli 1828.
Stimmen: Secundo 2 4° — Primo 2 4° — Basso 2 4°.
 - E. Melodrama: Des Lehrers Namensfeier für drei Singstimmen mit Begleitung 1829.
 $6\frac{1}{2}$ fol.
3. *Glück-Wunsch*, für 4 Stimmen zur Namensfeier Franciscus II., Abtes von Fischingen. Ms. 1 fol.
4. *Zum Empfang des Nuntius im Kloster Muri* 1832. Ms. fol.
Stimmen: Canto Primo — Canto Secundo — Alto — Tenore — Basso. Je 2 fol.
Violino I — Violino II — Viola — Violoncello. Je 4 fol. Violone 3 fol.
5. *Neujahr-Cantate* 1868. Text: P. Rupert Keusch. Ms. fol. Partitur: 13 fol.

Glück-Wunsch

freige empor wie duftend das Weihrauch aus unsrer Brust o him-mel Ge-bet, Wunsch

Dringe die Himmal der Himmal, he-wege Gott und die En-gel! Zu Dir, o

Gott schick uns re Liede voll An-zahl ihren heilgen Wunsch; ach öffne

Deine Gnaden-quel-le o Va-ter o Va-ter, o Va-ter und er hö-re

und Du bist für jenen lauter Gü-te, der zu Dir schreit mit Zu-ver-sicht: so

Du bist lau-ter Gü-te

* Composit 1846 auf die Namensfeier d. Abtes Franciscus II. Fischinger, Abt von Fischingen im Neujahr.

Komposition von P. Gerold Zwysigg 1844

6. *Neujahr-Cantate 1872*. Text: P. Rupert Keusch. Ms. fol.
Stimmen: Partitur 12 fol.
2 Tenor I — 2 Tenor II — 2 Bass I — 2 Bass II — Text. Je 2 fol.
7. *Cantate zu Neujahr 1873*. Text: Fr. Leodegar Ammann. Ms. fol.
Stimmen: Partitur 16 fol.
Solo-Stimmen: Tenor I — Tenor II — Bass I — Bass II. Je 2 fol.
Chor-Stimmen: Tenor I — Tenor II — 2 Bass I — Bass II. Je 2 fol.

II. Geistliches

1. *Falsi Bordoni* ad Magnificat. Ms. 8°. 14 8°.
2. 4 *Antiph. suffrag.* für das grosse Seminar in Nancy. 1839. Ms. fol. 1 fol. + 2½ fol.
3. *Deutsch Messe* zu 4 Singstimmen 1832. Ms. ½ fol.
Während und nach der Wandlung. 2½ fol.
Muttergotteslied zu 4 Singstimmen. 2½ fol.
Lied auf das Fest des Hl. Joseph. ½ fol.
Nach der Wandlung. 2½ fol.
Communionlied. 2½ fol.
(*Lied vor der Christenlehre*. 1 fol. + ½ fol.)
4. *O salutaris Hostia*, ad 4 Voces aequales. Ms. 4°.
Partitur: 2 4°.
Tenor I — Tenor II — Bass I — Bass II. Je 1 8°.
5. 4 *Antiphonae Marianae* ad 4 Voces aequales. Druck. 4°. 1866.
Theologische Verlagsanstalt Brixen.
Stimmen: Partitur. 4 4°.
Tenor I — Tenor II — Bass I — Bass II. Je 2 4°.
6. *Hymnus: Ecce panis angelorum + Vexilla regis*. Ms. 4°. 1827.
Stimmen: Canto I. 3½ fol. — Canto II. 1½ fol. — Alto 3½ fol. — Tenore 3½ fol. — Basso 3½ fol.
7. *Quatuor Stationes* ad Processionem etc. Ms. fol. 1830.
Stimmen: Canto — Alto — Tenore — Basso. Je 2 fol.
Clarinetto I & II in B — Clarinetto I & II in Dis — Flauto piccolo I & II in Dis — Fagotto I & II — Corni I & II in Es — Trompetto I & II in Dis — je 5 fol. Flauto in F — Posaune — Serpente — Tamburo Grand — Corno III — Trompetto in Dis. Je 2 fol.
8. *Salve Regina* a Tenore, Basso, etc. Ms. fol. 1828.
Stimmen: Organo 2 fol. — Tenore — Basso — Violoncello. Je 1 fol.

III. Orgelbauten: Pläne, Voranschlätze

1. *Voranschlätze für Orgelbauten*. Ms. ½ fol.
22½ fol. + Zusatz 5 4°. + fliegendes Blatt ½ fol.
2. *Über Orgelbau*. Ms. fol.
6 fol. + Zusatz 3 fol.
3. *Über Orgelbau*. Ms. fol.
20 fol. + 4 fliegende Blätter, zusammen 7 fol. + 5 kleine fliegende Blätter.
4. *Entwurf eines Akkordes zwischen Muri und Conrad Bloch*. Ms. fol. 4 fol.

Register, zusammengestellt von Stiftsarchivar P. Adelhelm Rast.